

ゴールデンウィーク **ミニ** 2023 5/3水祝 ~7日
GW 講習 9:30-12:30
13:15~16:15

アトリエぱお己斐教室にて開講

まとまった時間の取れるGWを活かし、今の自分の実力を見つめ、基礎力を向上させよう！
「課題制作コース」と「総合型対応自由制作コース」組み合わせての受講も可能です。

課題制作コース

前半は22年度入試課題にチャレンジ！
後半はモデルを呼んで人物画実習を行います

	9:30	AM	12:30	13:15	PM	16:15
5/3 水		22年度入試課題			22年度入試課題	
5/4 木		22年度入試課題			22年度入試課題	
5/5 金		22年度入試課題			22年度入試課題	
5/6 土		人物画実習			人物画実習	
5/7 日		人物画実習			人物画実習	



入試課題は申込時に選択、またはご相談ください。(入試の時間と同じ、またはもっと時間をかけて取り組みます)

・東京芸術大学 / 金沢美術工芸大学 / 京都市立芸術大学 / 広島市立大学 / 多摩美術大学 / 武蔵野美術大学

★基町高校創造表現コース 他 5/6~7には人物モデルを呼び人物画実習を行うため午前・午後通しでの受講を推奨します。

総合型対応自由制作コース

総合型入試の作品集作りに役立つ
「自由制作」のプロセスを体験できます

	9:30	AM	12:30	13:15	PM	16:15
5/3 水		レクチャー (参加推奨)			春の遠足	
5/4 木		実制作			実制作	
5/5 金		実制作			実制作	
5/6 土		実制作			実制作	
5/7 日		実制作			プレゼン (参加推奨)	



登下校での気づきや家族旅行の思い出、普段の生活での経験などをテーマに設定し、アトリエで用意したいいくつかの制作方法から選択してテーマを形にします。5/3 午後の遠足に参加し、その経験を作品に活かすこともできます(詳しくは下記参照)

5/3 レクチャーと5/7 プレゼンは参加必須です。人物画実習に参加希望の場合はご相談下さい。

アトリエぱお受験科

春の遠足 5/3水

13:10 コイプレ集合 または

14:20 植物公園入口集合

参加費無料
交通費・入園料は各自支払い

植物公園を散策してスケッチ等取材を行います。総合型対応自由制作コースの一環として行いますが、遠足のみの参加も可能です。

4 単位から受講可能
受講単位数別授業料

内部生…口座振替
外部生…銀行振込

4 単位 13,200 円	6 単位 18,480 円	8 単位 22,000 円	10 単位 25,300 円
-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------

内部生お申込方法

- 1 comiru の『予約管理』にて希望時間を予約

予約した回数分の授業料を後日
口座振替いたします

※受講単位は、4,6,8,10 単位から選択
※5/3 午後の遠足は授業料不要です

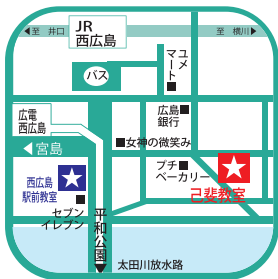
外部生お申込方法

- 1 LINE にて受講希望の連絡翌営業日までにお返事いたします

- 2 LINE にて送られてきた申し込み手続きを基に comiru にて希望時間を予約

- 3 希望した受講単位数分の授業料を銀行で振り込む

※受講単位は、4,6,8,10 単位から選択
※5/3 午後の遠足は授業料不要です



〒733-0812
広島市西区己斐本町 1-7-10-2F
アトリエぱお己斐教室

MAIL pao@a-pao.com
TEL 082-271-0870
WEB a-pao.com



公式 LINE

お申し込み・お問い合わせは
アトリエぱお公式 LINE まで!

合格者の声

広島市立大学 現役合格! Fさん

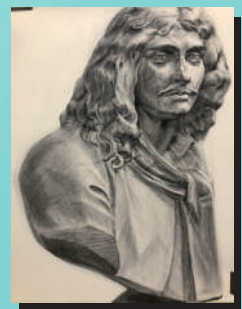
入校時期
高校3年5月

Q1 どのくらいの頻度で通ってましたか?

運動部に入っていたため、週3回で通ってました。センター試験(共通テスト)終了後は本腰を入れるため、時間上限のないコースへ変更し、毎日朝から夜まで通いました。

Q2 ぱおの指導でよかったところは?

様々な専門の先生から指導していただいたことで、ものの見方の違いや、価値を探す癖ができました。大学へ入ることがゴールではなく、入学後の生活やビジョンについて考える機会にもなりました。



広島市立大学 合格作品掲載者! Hさん

入会時期
高校2年9月

Q1 どのくらいの頻度で通ってましたか?

現役の時はずっと週5~6単位。
浪人の頃は週6日通ってました。

Q2 ぱおの指導でよかったところは?

決まりきったやり方をただ教えるのではなく、まず生徒自身に考えさせる指導が良かったです。おかげで自分なりの表現方法を身につけることが出来ました。他の生徒の作品からも学べることは多いと感じます。

